

Biblioteca de los Museos de Arte de Cataluña y Museo del Libro

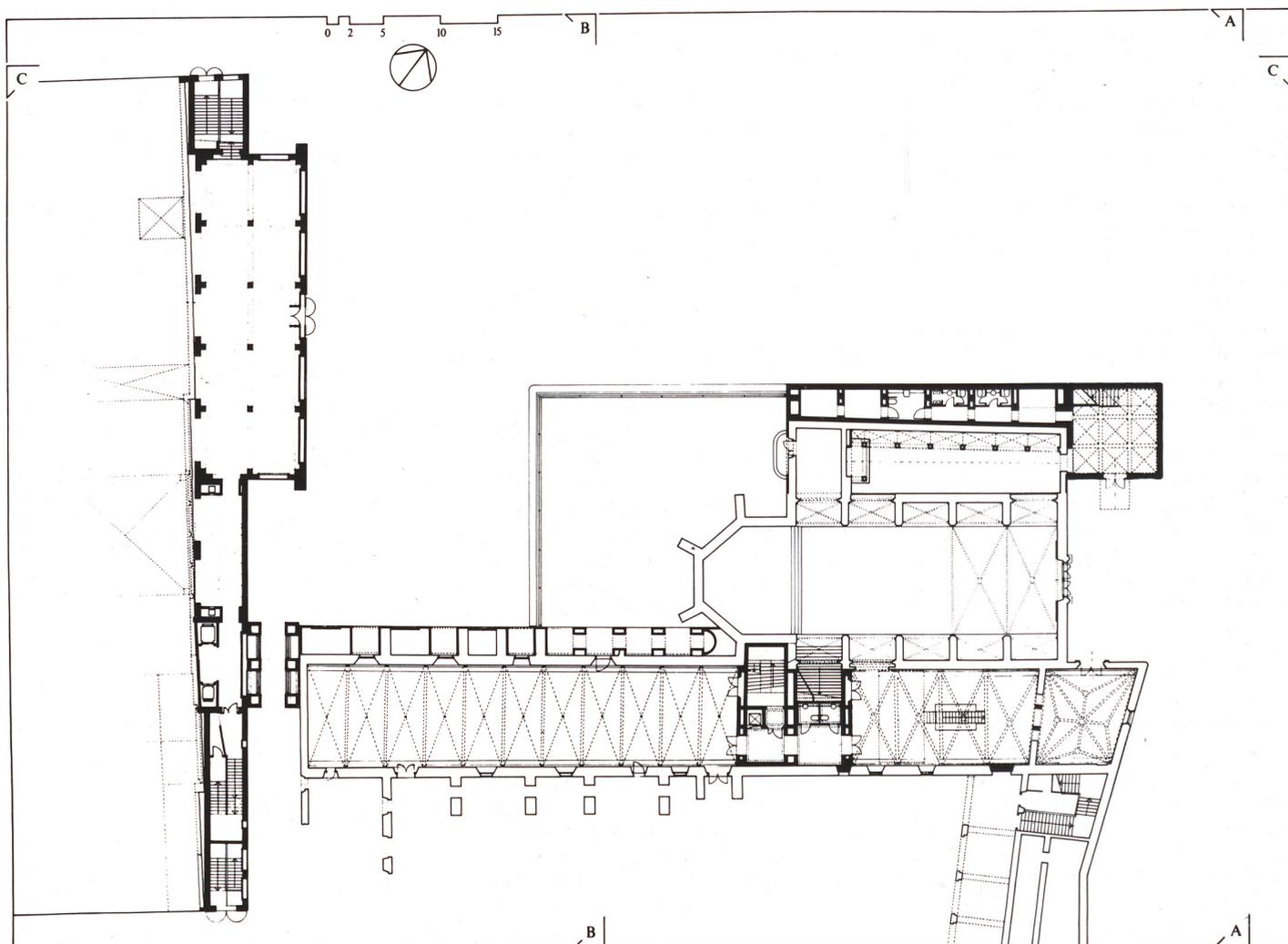
Barcelona

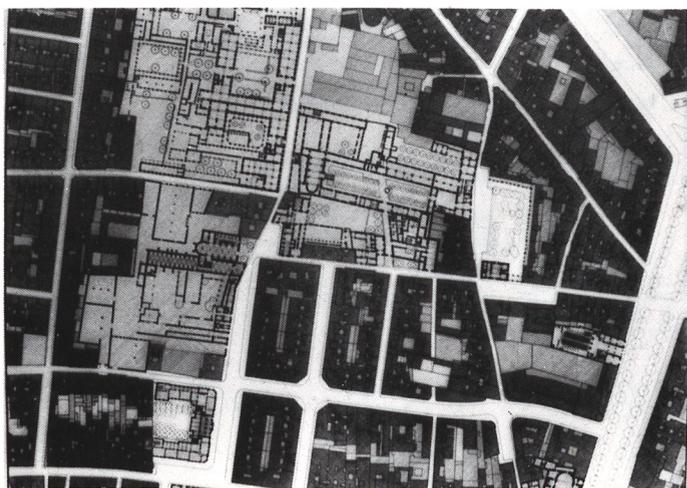
Arquitecto: Lluís Clotet

Arquitectos colaboradores: Carles Díaz e Ignacio Aparicio.

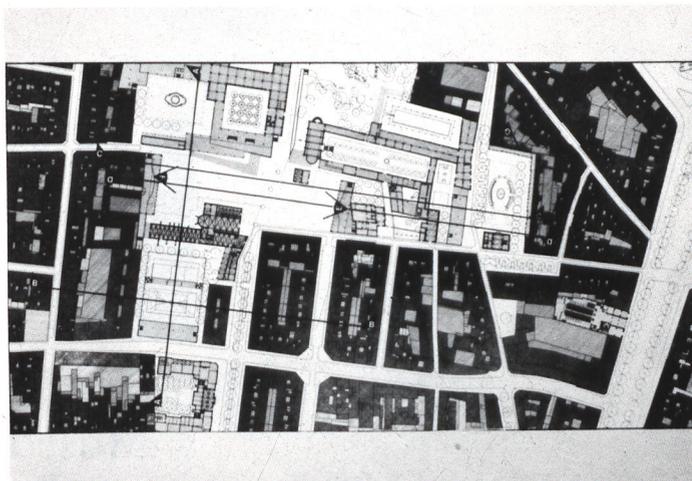
Colaboradores: Joselo García y Angel Orbañanos

Aparejadores: Robert Ayala y Gerard Barrena.





1



2

Estas obras de reutilización de las ruinas del monasterio tardo-gótico del Convento de los Angeles deben contemplarse desde la perspectiva general que fijaba nuestro proyecto titulado "Del Liceo al Seminario", que redactamos en el 81.

En el centro geométrico de los cuatro grandes protagonistas de la zona: Antigua Casa de la Caridad, Antigua Casa de la Misericordia, Convento de los Angeles y Urbanización del Carmen, proponíamos la creación de una plaza que diera acceso a los diferentes conjuntos e hiciera comprensible el lugar.

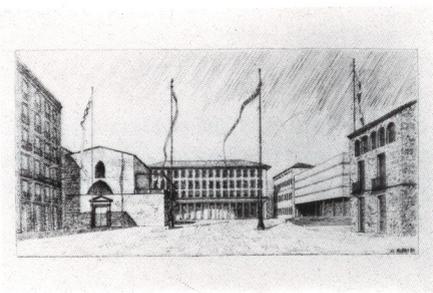
En 1 podemos ver la situación inicial en la que se identifican en la parte superior la Antigua Casa de la Caridad, a la izquierda y la Antigua Casa de la Misericordia, a la derecha; y en la parte inferior, el Convento de los Angeles a la izquierda, y la urbanización del Carmen a la derecha.

En 2 la planta y la volumetría de la nueva plaza dan idea de su tamaño y de la voluntad de que se configure como un espacio a escala de ciudad. La imaginamos con un pavimento duro, sin árboles y con el testimonio aislado de dos edificios de valor histórico: la Iglesia de los Angeles y el edificio, también gótico, de la antigua "Casa dels Orfes".

En el lado superior de la plaza, la ampliación de la antigua casa de la Caridad, pensada como gran hall del futuro Museo de Arte Contemporáneo, se adecua al tamaño más reducido de la antigua casa de la Misericordia y pone de relieve el edificio de la antigua "Casa dels Orfes".

En el lado inferior, una de las esquinas del excelente barrio del Carmen y la nave gótica del antiguo convento de Los Angeles, son el fondo adecuado para la Iglesia.

A ambos extremos del eje longitudinal de la plaza, proponíamos dos edificios que ocultasen las dos medianeras importantes. Eran dos edificios hermanos, aunque no gemelos y que se veían



3

como exentos, aunque en realidad no lo fueran.

En 3, podemos ver los primeros dibujos de estos fondos.

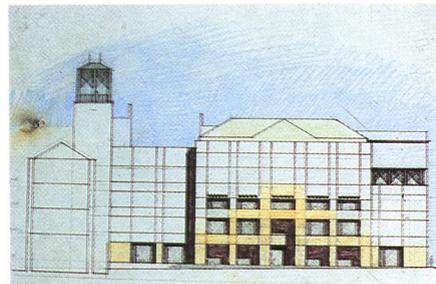
El objeto del proyecto que presentamos no es sólo el de resolver el tema de la nave gótica y de la Iglesia, sino que abarca también al edificio adosado a la medianera adyacente, 4, definiendo, de esta manera, la esquina sur de la futura plaza.



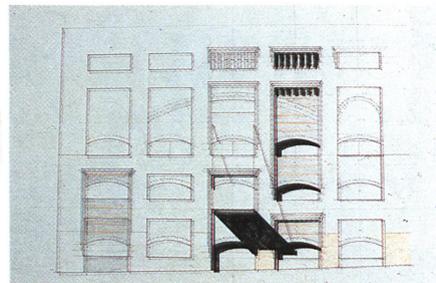
4

Con relación a las primeras imágenes, este edificio pantalla se ha ido fragmentando en tres cuerpos de distintas alturas y profundidades, con el fin de evitar una prepotencia de la nueva construcción sobre los tamaños de las otras múltiples piezas que deben contribuir a definir el perímetro del espacio urbano.

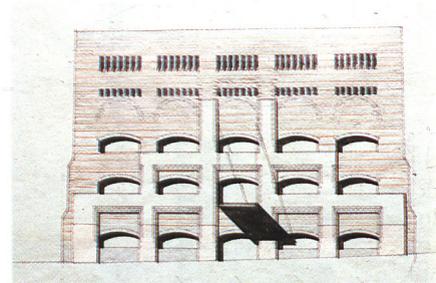
En 5, 6 y 7, aparecen estudios sobre este edificio. El cuerpo central alberga el acceso principal a la biblioteca, dos plantas de archivos y en la última planta, de doble altura, una sala de lectura.



5



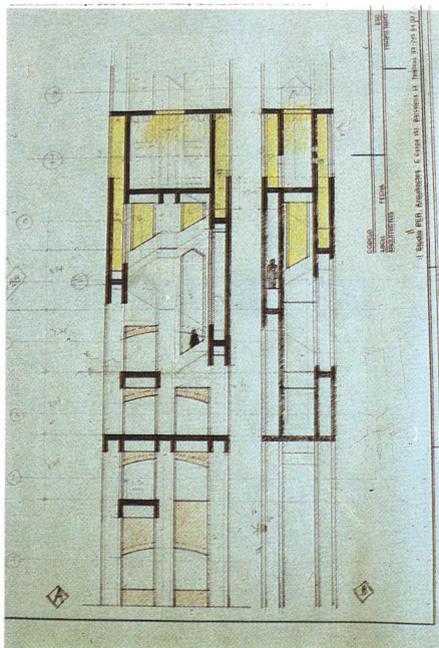
6



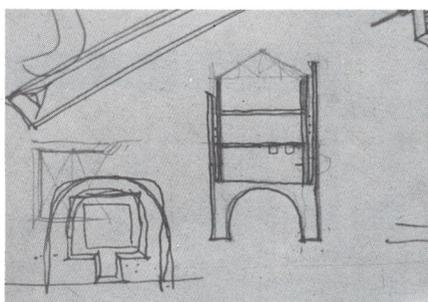
7

Los dos cuerpos laterales, más bajos y estrechos, están dedicados a espacios de comunicación. Todo el edificio está construido con muros de ladrillo de color gris perla y el en el interior del edificio principal, una estructura porticada de hormigón llega hasta la segunda planta para soportar el peso de los archivos. La fachada de ladrillo se protege, en su parte baja, con un aplacado de piedra natural recreando la imagen de los edificios inacabados.

En el ángulo cóncavo de la esquina



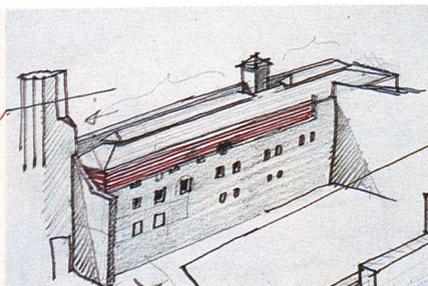
8



10



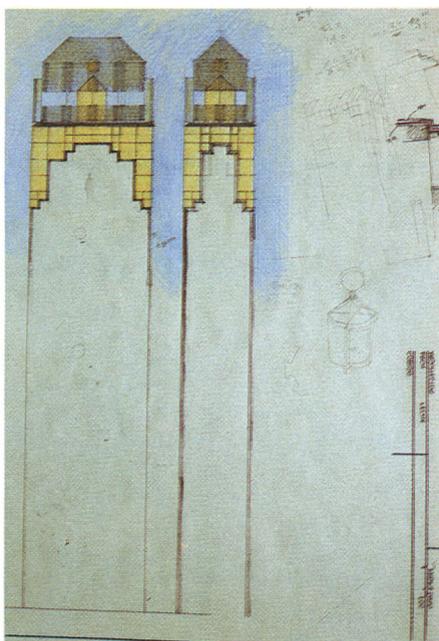
14



11



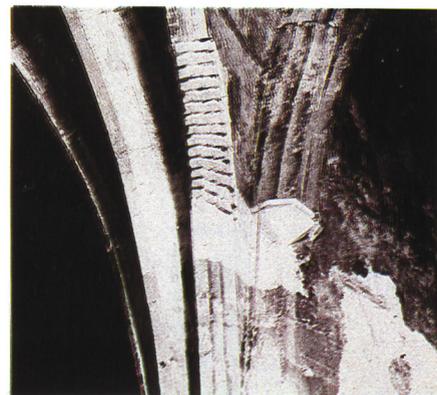
15



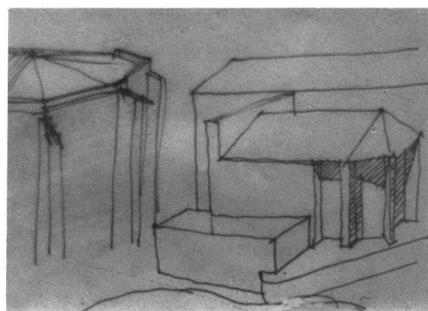
9



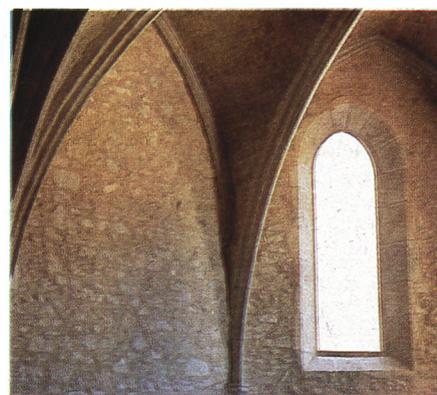
12



16



13



17

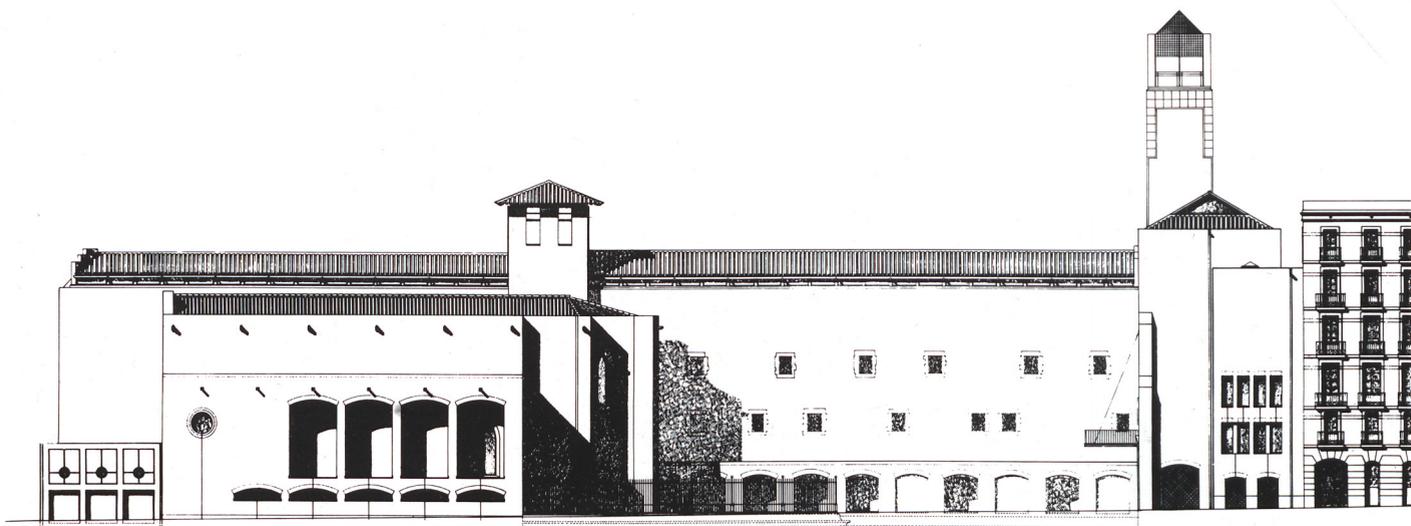
de la plaza y como nexo de unión entre los edificios nuevo y viejo, surge una torre que resuelve una de las esquinas sin impedir el paso peatonal en planta baja. Su estructura es de esbeltos muros del mismo ladrillo, rigidizados por su trabada geometría interior al modo de las torres mudéjares, 8. El exterior está revestido en su totalidad por la misma piedra natural del edificio contiguo. En su remate aparece un mirador con vidrio tramado, recordando los viejos palomares de la zona que se convierte de noche en espectacular linterna, 9.

De la nave gótica sólo se conserva una planta baja abovedada y dos esbeltos muros de sus fachadas paralelas. El grave desplome de estos muros inesta-

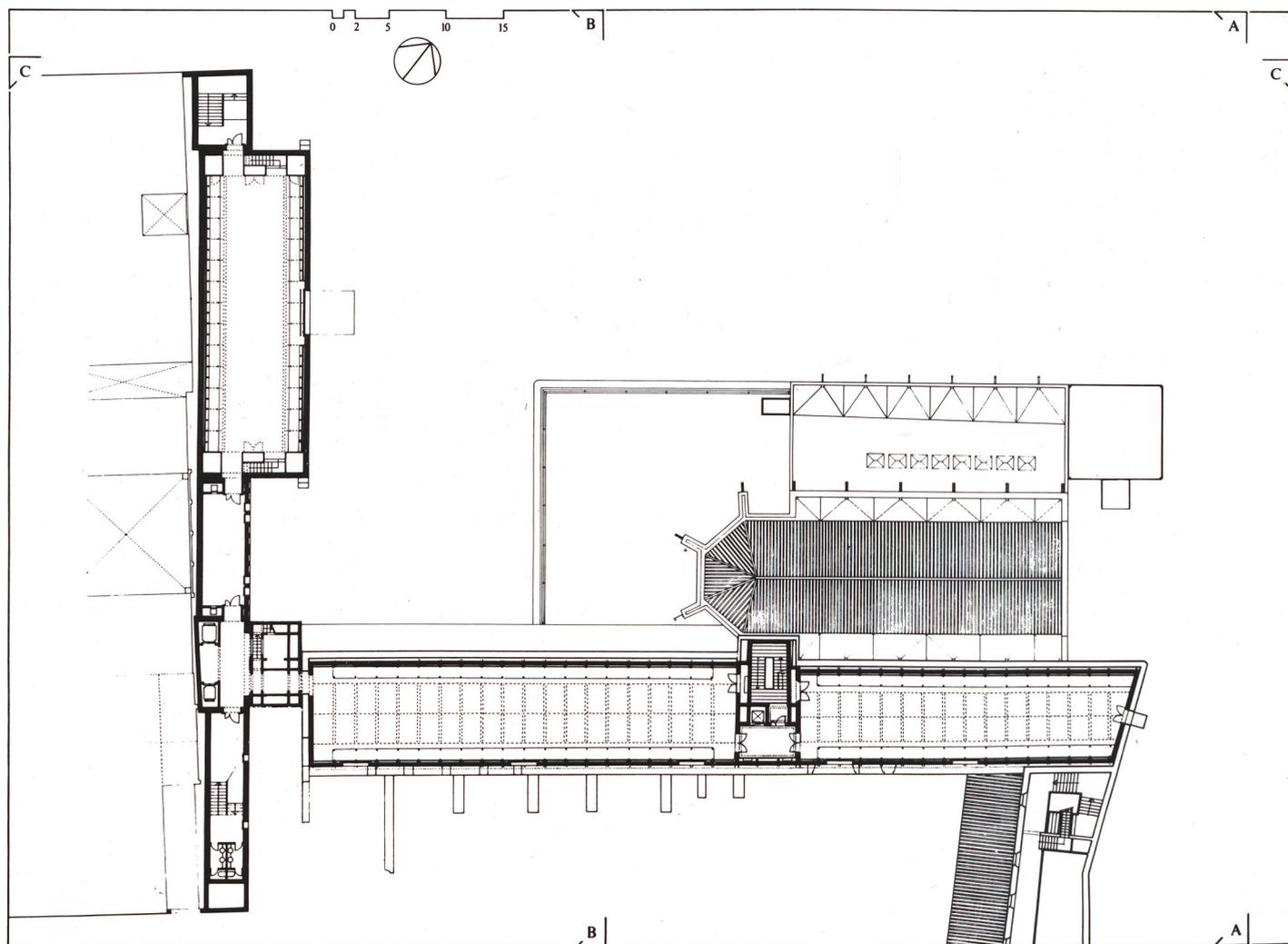
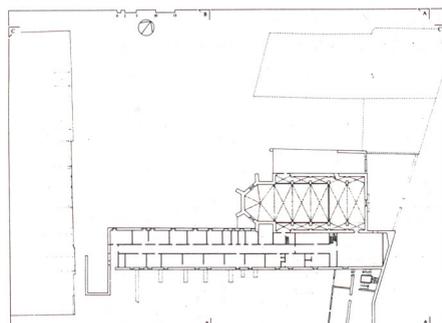
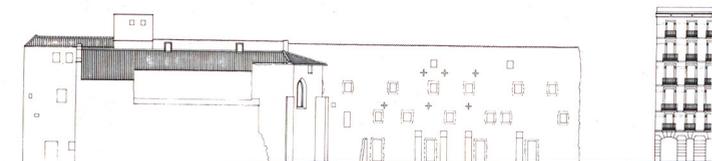
bles ha sugerido la construcción de una estructura interior de muros de albañilería, 10, estabilizada, por un lado, por la torre comentada y por un nuevo núcleo de comunicación vertical en el interior de la nave, por el otro. Esta especie de edificio interior, se apoya a una bóveda hormigonada sobre las primitivas bóvedas tabicadas de la planta baja y se asoma, como puede verse en 11, por encima de los muros de sillarejo, abriendo algunas ventanas a la sala de lecturas de la última planta, situada al mismo nivel que la del edificio principal. La planta baja se dedica a Museo del Libro y ocupa el antiguo refectorio, mientras que las dos plantas centrales se dedican a archivos y oficinas debida-

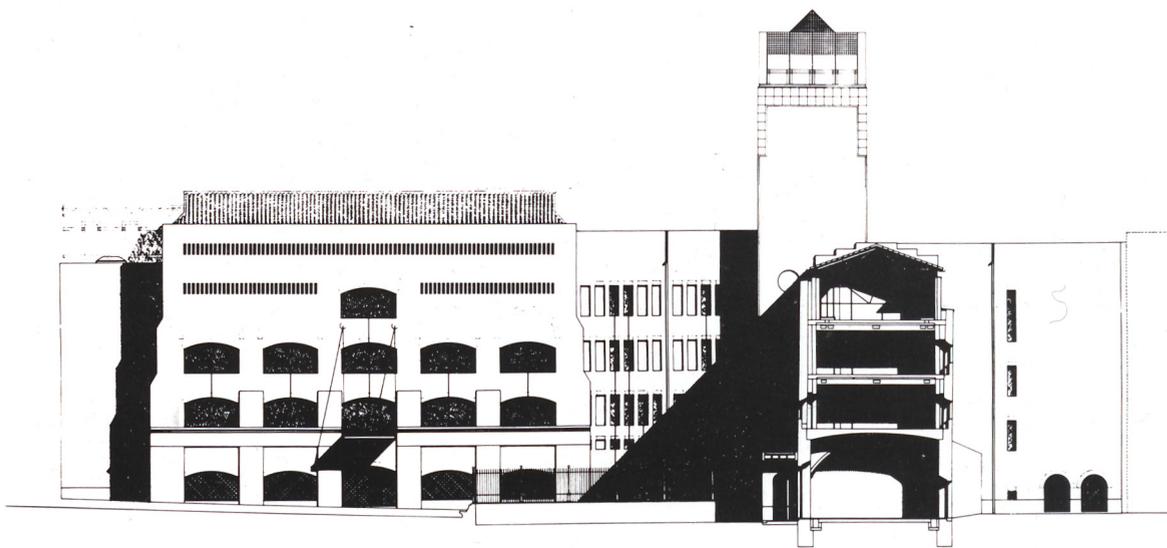
mente conectadas con el nuevo edificio.

El tema principal de la Iglesia de los Angeles era convertir un edificio que solo presentaba una fachada digna, la principal (ver 12), en un volumen que pudiera ser contemplado, además, por uno de sus laterales y por el ábside. Hemos recompuesto el edificio sin voluntad de distinguir lo nuevo de lo viejo, buscando soluciones en la tradición gótica catalana. En 13 vemos algunos tanteos, y en 14 y 15, el aspecto de

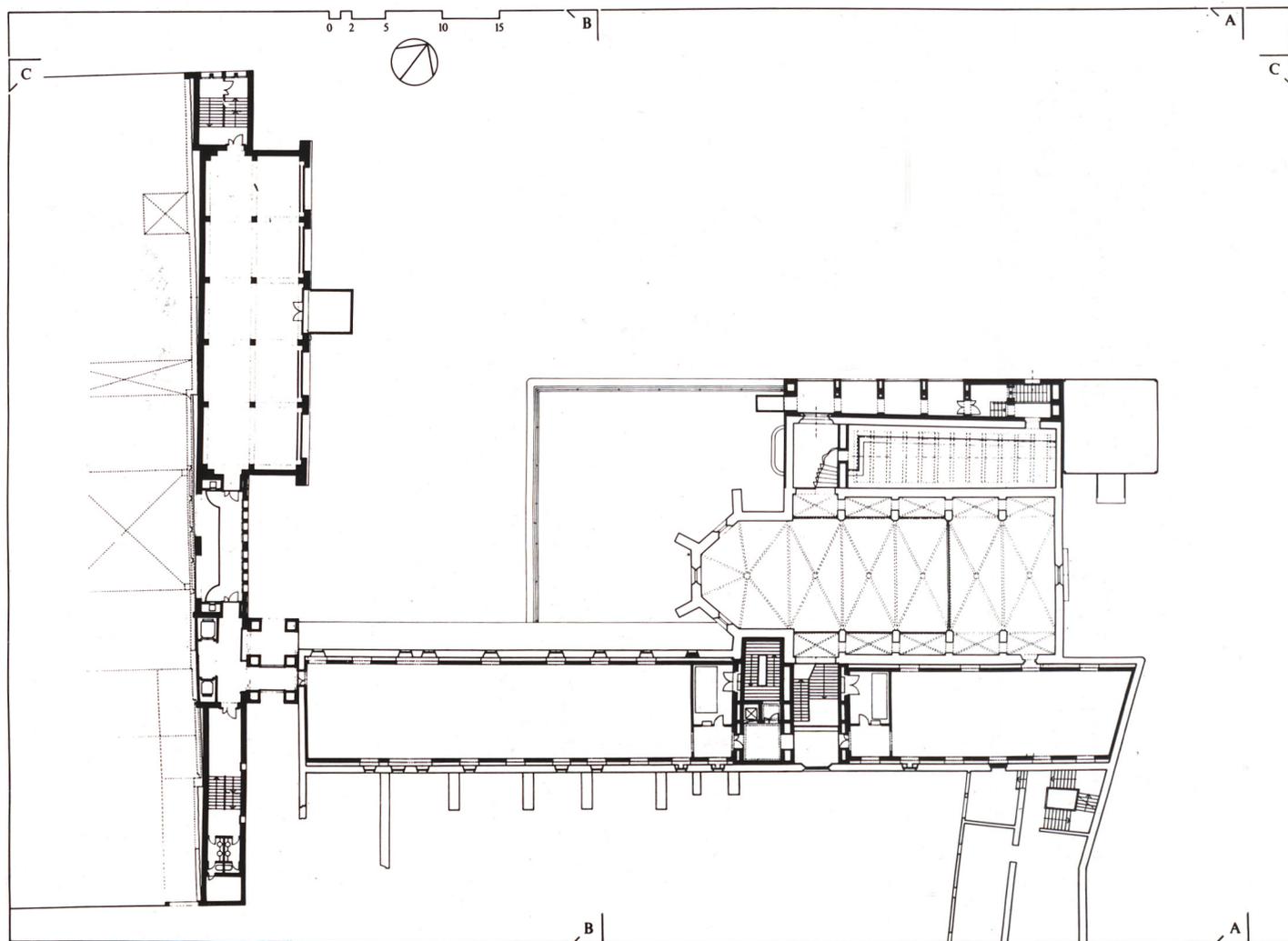
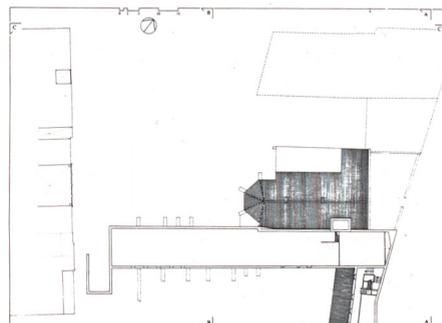
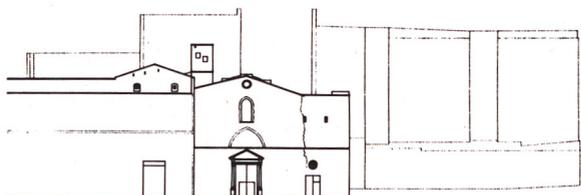


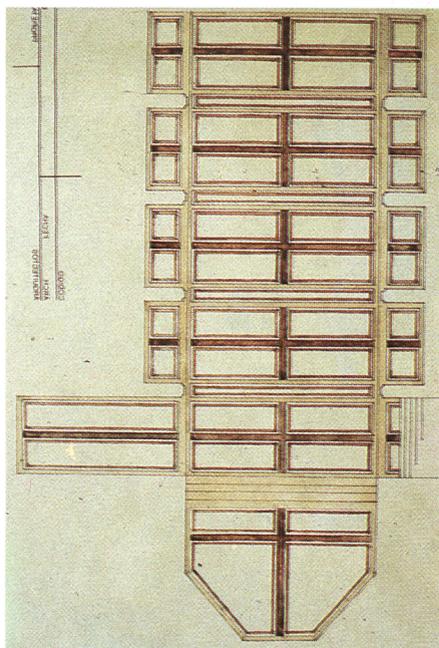
Arriba, alzado que se proyecta. Abajo, estado actual.
 A la derecha, planta primera en su estado actual y en la parte inferior, planta proyectada.



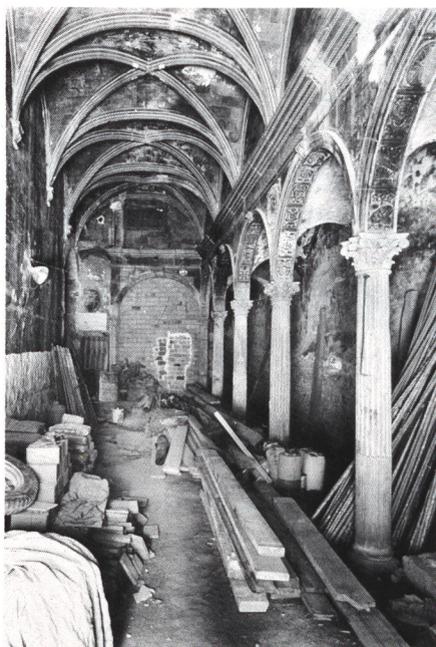


Arriba, sección que se proyecta paralela al alzado de estado actual, bajo esta líneas. A la derecha, estado actual de la planta 3.^a y en la parte inferior, más grande, planta de proyecto.





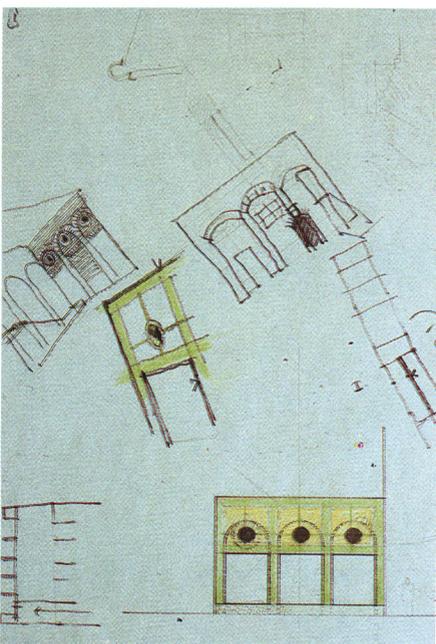
18



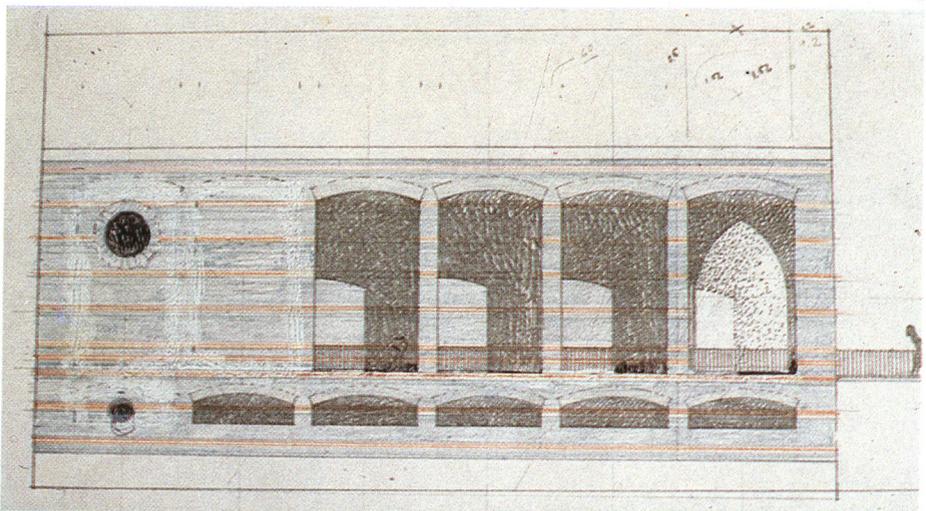
19



20



21



22

la obra en estos momentos. En la fachada principal se observa que hemos aprovechado la consolidación del arco de descarga de la entrada para aumentar el rasgado de la ventana central. En el interior se ha saneado y tratado los paramentos interiores hasta conseguir una cálida textura homogénea en muros y bóvedas. En 16 y 17, puede comprobarse el cambio realizado.

Un nuevo pavimento de mármol brillante ordena, con su estricto trazado, la pésima geometría de este gótico impreciso, 18.

La capilla longitudinal, 19, que alberga una preciosa arquería renacentista, se trata como un fondo neutro para destacar la rica y perfecta cantería.

En la cubierta, bajo un forjado que estabiliza las deformadas bóvedas de la iglesia, una especie de transparente barroco contribuye a ordenar los ejes del recinto y proporciona una controlada luz cenital que realzará los maravillosos moldeados del elemento más interesante del conjunto, 20.

A esta capilla y en su fachada más larga, se le adosa un pequeño cuerpo formado por unos contrafuertes, 21, a los que se transmiten los empujes laterales que el forjado, anteriormente citado, había tomado de la iglesia. En sus bajos se disponen los aseos e instalaciones necesarias para que los dos últimos cuerpos funcionen como salas de exposiciones. Este anejo está construido con el mismo ladrillo gris perla, formando una fábrica que en los contrafuertes se postensa para incrementar su eficacia.

Apoyado en una de las dos fachadas más cortas de la capilla, un pequeño edificio de planta cuadrada, aplacado de mármoles de distintos colores y con grandes vitrinas con fondos de espejo como escaparate de la actualidad museística, servirá como reclamo de las nuevas actividades, 22.

Finalmente y para resolver la relación de la nave gótica y del ábside de la iglesia con la nueva plaza, se ha añadido a la planta baja de la primera un pequeño edificio zócalo que protege su interior y evita las imposibles esquinas cóncavas de los contrafuertes.

En el ábside de la iglesia, este problema se ha resuelto mediante un patio deprimido, protegido del exterior por una valla metálica, que da mayor esbeltez a los contrafuertes y crea un centro de interés en el único e inevitable rincón de la plaza.